

Consejos básicos para entrega de trabajos en Arte Final:

- Realizar los documentos a tamaño final de página. Las páginas con fondos o fotos a margen de la misma deben de llevar sangría de 3 mm por todos los lados.
- Maquetar páginas independientes (no páginas dobles enfrentadas). A ser posible en un mismo documento. P ej: un archivo de 16 páginas sueltas, no 16 archivos de una página.
- En el caso de mandar documentos en abierto y PDF indicar si ambos son válidos.
- Incluir todas las tipografías utilizadas en el trabajo, tanto las de pantalla como las de impresión.
- No usar el color registro para los fondos (utilizar negro).
- Para trabajos que se imprimen en CMYK los fondos en 100% negro es aconsejable utilizar 100% de negro y 40% de trama en el resto de las tintas (cian, magenta, amarillo)
- En el caso de trípticos y despleables envolventes los cuerpos interiores deben de ser en 2 mm como mínimo.
- No utilizar para los grosores de líneas y recuadros valores por debajo de 0,1 mm. ó 0,283 puntos y nunca utilizar el valor extrafino.
- Las imágenes deben estar preferiblemente en CMYK y no en RGB.
- Para colores directo utilizar PANTONES. Si se ha utilizado una mezcla de cuatricromía informar del pantone aproximado.
- Incluir todas las imágenes, logos y tipografías utilizados en el trabajo (a ser posible hacer un “juntar para salida” o “Recopilar para impresión”). Mejor aún enviar un pdf en alta resolución, así ya quedarán incluidos los tipos y las imágenes.
- Adjuntar pruebas de impresora de la última versión para la comprobación del trabajo.

Lo mejor es que nos envíe todo el trabajo en PDF teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente además de lo siguiente:

- Los PDF deben ser creados en alta resolución. El mejor programa para ello es el Acrobat Distiller.
- Con sangría, cruces de recorte y centrados tanto vertical como horizontalmente.
- Todas las tipografías incrustadas.
- Debe comprobarse en el pdf las sobreimpresiones siempre que el texto sea blanco o de color. Pueden comprobarlo en el menú de Avanzadas en producción de impresión y entonces en el perfil de simulación marcar simular sobreimpresión.
- En caso de llevar colores directos debe comprobarse en el PDF, sacando salida de impresora por separación de color para evitar que se generen dos o más planchas del mismo pantone de distintos programas, por ejemplo PANTONE 320 CVC, PANTONE 320 C, PANTONE 320 CV (cada programa adjudica una extensión diferente al mismo número de PANTONE).

Enviándonos el trabajo en PDF se asegura de que tanto usted como nosotros disponemos de la misma información, evitando errores de tipografía, colores, recorridos de textos, etc.